

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

Берёзовская средняя общеобразовательная школа № 10

МБОУ Берёзовская СОШ №10

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения

[Буценко Е.Н.]
[157] от «29» 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора
по УВР

Сухарева Н.Н.
[157] от «29» 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
Берёзовской СОШ №
10

Ястреб Ф.А.
[157] от «29» 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 439386)

учебного предмета «Литература. Углубленный уровень»

для обучающихся 10-11 классов

село Березовское 2023-2024

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по учебному предмету «Литература» (на углублённом уровне) для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования (утв. Приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 г. №41317, с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 № 1645, от 31.12.2015 № 1578, от 29.06.2017 № 613), Федеральной основной образовательной программы среднего общего образования (в редакции протокола №2/16-з от 28.06.2016 федерального учебно-методического объединения по общему образованию), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования в средней школе на углублённом уровне составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины XIX – начала XXI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями старшеклассников, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на углублённом уровне в средней школе преимущественно по отношению к курсу литературы в основной школе и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы в старших классах происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата

литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В рабочей программе учтены этапы российского историко-литературного процесса второй половины XIX – начала XXI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

Отличие углублённого уровня литературного образования от базового обусловлено планируемыми предметными результатами, которые реализуются в отношении наиболее мотивированных и способных обучающихся в соответствии с учебным планом образовательной организации, обеспечивающей профильное обучение. Литературное образование в старшей школе на углублённом уровне предполагает более активное использование самостоятельной исследовательской деятельности обучающихся, являющейся способом введения старшеклассников в ту или иную профессиональную практику, связанную с профильным гуманитарным образованием.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в средней школе состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам; в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов; осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению

функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед старшей школой и сформулированных во ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении старшеклассников к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену; освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей; воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России; сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения; участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историко-литературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции; развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств; развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве; владением основами учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о

литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

10 КЛАСС

Литература второй половины XIX века

А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свои люди – сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору).

И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат «Паллада» и др.

И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот».

Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа – сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!...», «День и ночь» и др.

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др.

Поэма «Кому на Руси жить хорошо».

А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стоге сена ночью южной...» и др.

А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Среди шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станом не боец, но только гость случайный...» и др.

Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева «Ася».

Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Неточка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.

Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла "Севастопольские рассказы", "Смерть Ивана Ильича", "Анна Каренина" и другие

М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.

Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник», «Леди Макбет Мценского уезда» и др.

А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др.

Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору).

Литературная критика второй половины XIX века

Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров», «Мотивы русской драмы», А. В. Дружинина «Обломов». Роман И. А. Гончарова», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского», Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др. (не менее трёх статей по выбору в соответствии с изучаемым художественным произведением).

Литература народов России

Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.).

Зарубежная литература

Зарубежная проза второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.

Зарубежная поэзия второй половины XIX века (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.

Зарубежная драматургия второй половины XIX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.

11 КЛАСС

Литература конца XIX – начала XX века

А. И. Куприн. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Гранатовый браслет», «Олеся», «Поединок» и др.

Л. Н. Андреев. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «Иуда Искариот», «Большой шлем», «Рассказ о семи повешенных» и др.

М. Горький. Рассказы, повести, романы (два произведения по выбору). Например, «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов», «Фома Гордеев» и др.

Пьеса «На дне».

Стихотворения поэтов Серебряного века (не менее трёх стихотворений двух поэтов по выбору). Например, стихотворения И. Ф. Анненского, К. Д. Бальмонта, А. Белого, В. Я. Брюсова, М. А. Волошина, И. Северянина, В. С. Соловьёва, Ф. К. Сологуба, В. В. Хлебникова и др.

Литература XX века

И. А. Бунин. Стихотворения (не менее двух по выбору). Например, «Аленушка», «Вечер», «Дурман», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...», «У птицы есть гнездо, у зверя есть нора...» и др. Рассказы (три по выбору). Например, «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи», «Лёгкое дыхание», «Солнечный удар» и др.

Книга очерков «Окаянные дни» (фрагменты).

А. А. Блок. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Девушка пела в церковном хоре...», «В ресторане», «Вхожу я в тёмные храмы...», «Я – Гамлет. Холодеет кровь...», «Фабрика», «Русь», «Когда вы стоите на моём пути...», «Она пришла с мороза...», «Рождённые в года глухие...», «Пушкинскому Дому», «Скифы» и др.

Поэма «Двенадцать».

Н. С. Гумилёв. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Жираф», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны», «Пятистопные ямбы», «Слово», «Шестое чувство», «Андрей Рублев» и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Скрипка и немножко нервно», «Дешёвая распродажа», «Левый марш», «Сергею Есенину», «Товарищу Нетте, пароходу и человеку» и др. Поэмы «Облако в штанах», «Во весь голос. Первое вступление в поэму».

С. А. Есенин. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Клён ты мой опавший...», «Отговорила роща золотая...», «Мы теперь уходим понемногу...», «О красном вечере задумалась дорога...», «Запели тёсанные дроги...», «Русь», «Пушкину», «Я иду долиной. На затылке кепи...», «До свиданья, друг мой, до свиданья!..» и др.

Поэма «Чёрный человек».

О. Э. Мандельштам. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...», «Notre Dame», «Айя-София», «Невыразимая печаль...», «Золотистого мёда струя из бутылки текла...», «Я не слышал рассказов Оссиана...», «Нет, никогда ничей я не был современник...», «Я к губам подношу эту зелень...» и др.

М. И. Цветаева. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идётся, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не

мною...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплётё», «Бабушке», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Генералам двенадцатого года», «Уж сколько их упало в эту бездну...», «Расстояние: вёрсты, мили...», «Красною кистью...», «Семь холмов – как семь колоколов!..» (из цикла «Стихи о Москве») и др.

Очерк «Мой Пушкин».

А. А. Ахматова. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля», «Сероглазый король», «Вечером», «Все мы бражники здесь, блудницы...», «Всё расхищено, предано, продано...», «Я научилась просто, мудро жить...», «Заплаканная осень, как вдова...», «Перед весной бывают дни такие...», «Мне ни к чему одические рати...», «Творчество», «Муза» («Когда я ночью жду её прихода...») и др.

Поэма «Реквием».

Е. И. Замятин. Роман «Мы».

Н.А. Островский. Роман «Как закалялась сталь» (избранные главы).

М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон».

В. В. Набоков. Рассказы, повести, романы (одно произведение по выбору). Например, «Облако, озеро, башня», «Весна в Фиальте», «Машенька», «Защита Лужина», «Дар» и др.

М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору). Рассказы, повести, пьесы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из книги «Записки юного врача», «Записки на манжетах», «Дни Турбиных», «Бег» и др.

А. П. Платонов. Рассказы и повести (два произведения по выбору). Например, «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение», «Река Потудань», «Сокровенный человек» и др.

А. Т. Твардовский. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем», «В тот день, когда окончилась война...», «Я убит подо Ржевом», «Памяти Гагарина» и др.

Поэма «По праву памяти».

Проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем трёх писателей по выбору). Например, В. П. Астафьев «Пастух и пастушка», «Звездапад»; Ю.В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь

тихие», «В списках не значился», «Завтра была война», «Летят мои кони»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два»; С.С. Смирнов «Брестская крепость» и др.

А. А. Фадеев. «Молодая гвардия».

В.О. Богомолов. «В августе сорок четвёртого».

Поэзия о Великой Отечественной войне. Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем трёх поэтов по выбору). Например, Ю. В. Друниной, М. В. Исаковского, Ю. Д. Левитанского, С. С. Орлова, Д. С. Самойлова, К. М. Симонова, Б. А. Слуцкого и др.

Драматургия о Великой Отечественной войне. Пьесы (одно произведение по выбору). Например, В. С. Розов «Вечно живые», К. М. Симонов «Русские люди» и др.

Б. Л. Пастернак. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идет», «Любить иных – тяжелый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Единственные дни», «О, знал бы я, что так бывает...», «Никого не будет в доме...», «Август» и др.

Роман «Доктор Живаго» (избранные главы).

А. В. Вампилов. Пьесы (не менее одной по выбору). Например, «Старший сын», «Утиная охота» и др.

А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору, например, глава «Поэзия под плитой, правда под камнем»); произведения из цикла «Крохотки» (не менее двух).

В. М. Шукшин. Рассказы и повести (не менее четырёх произведений по выбору). Например, «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки», «Забуксовал», «Дядя Ермолай», «Шире шаг, маэстро!», «Калина красная» и др.

В. Г. Распутин. Рассказы и повести (не менее одного произведения по выбору). Например, «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», «Женский разговор» и др.

Н. М. Рубцов. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Звезда полей», «Тихая моя родина!..», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны», «Родная деревня», «В осеннем лесу», «В минуты музыки печальной...», «Видения на холме», «Ночь на родине», «Утро» и др.

И. А. Бродский. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...», «И вечный бой...», «Я памятник себе воздвиг иной...», «Мои слова, я думаю, умрут...», «Ниоткуда с любовью, надцатого марта...», «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Postscriptum» и др.

В. С. Высоцкий. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Песня о Земле», «Он не вернулся из боя», «Мы возвращаем Землю», «Я не люблю», «Братские могилы», «Песня о друге», «Лирическая», «Охота на волков», «Песня о звёздах» и др.

Проза второй половины XX – начала XXI века. Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее четырёх прозаиков по выбору). Например, Ф. А. Абрамов «Братья и сёстры» (фрагменты из романа); повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. П. Астафьев (повествование в рассказах «Царь-рыба» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); А. Г. Битов (цикл рассказов «Аптекарский остров», повесть «Жизнь в ветреную погоду» и др.); А. Н. Варламов (повести «Гора», «Рождение» и др.); Г. Н. Владимов (повесть «Верный Руслан»); В. С. Гроссман (роман «Жизнь и судьба» (фрагменты); С. Д. Довлатов (повесть «Заповедник» и др.); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. С. Маканин (рассказ «Кавказский пленный»); В. О. Пелевин (повесть «Омон Ра», роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (рассказ «Белый квадрат» и другие); В. А. Солоухин (повесть «Капля росы», произведения из цикла «Камешки на ладони»); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повести «Пикник на обочине», «Понедельник начинается в субботу» и др.); В. Ф. Тендряков (повесть «Ночь после выпуска», рассказы «Хлеб для собаки», «Пара гнедых» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Отблеск костра», «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например, «Одинокый замер», «Инжектор», «За письмом», «На представку») и др.

Поэзия второй половины XX – начала XXI века. Стихотворения и поэмы (по одному произведению не менее четырёх поэтов по выбору). Например, Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, О. А. Николаевой, Б. Ш. Окуджавы, Д. А. Пригова, Р. И.

Рождественского, О. А. Седаковой, В. Н. Соколова, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.

Драматургия второй половины XX – начала XXI века. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А. Н. Арбузов «Иркутская история», «Жестокие игры»; А. М. Володин «Пять вечеров», «Моя старшая сестра»; К. В. Драгунская «Рыжая пьеса», В. С. Розов «Гнездо глухаря»; М. М. Рошин «Валентин и Валентина», «Спешите делать добро» и др.

Литература народов России

Рассказы, повести, стихотворения (не менее двух произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана»; повести Ю. Шесталова «Синий ветер каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева и др.

Зарубежная литература

Зарубежная проза XX века (не менее двух произведений по выбору). Например, произведения Г. Бёлля «Глазами клоуна»; Р. Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; У. Голдинга «Повелитель мух»; А. Камю «Посторонний»; Ф. Кафки «Превращение»; Г. Г. Маркеса «Сто лет одиночества»; У. С. Моэма «Театр»; Д. Оруэлла «1984»; Э. М. Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; У. Старка «Пусть танцуют белые медведи»; Г. Уэллса «Машина времени»; О. Хаксли «О дивный новый мир»; Э. Хемингуэя «Старик и море», «Прощай, оружие»; А. Франк «Дневник Анны Франк»; У. Эко «Имя Розы» и др.

Зарубежная поэзия XX века (не менее трёх стихотворений одного из поэтов по выбору). Например, стихотворения Г. Аполлинера, Ф. Гарсиа Лорки, Р. М. Рильке, Т. С. Элиота и др.

Зарубежная драматургия XX века (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети», Ф. Дюрренмата «Визит старой дамы», Э. Ионеско «Носорог», М. Метерлинка «Синяя птица», Д. Пристли «Визит инспектора», О. Уайльда «Идеальный муж», Т. Уильямса «Трамвай «Желание»», Б. Шоу «Пигмалион» и др.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В СРЕДНЕЙ ШКОЛЕ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения Программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению Отечеству и его защите, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

б) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;
- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать

способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;
- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Предметные результаты (10–11 классы)

Предметные результаты по литературе в средней школе должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
- 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
- 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе:

пьеса А. Н. Островского «Гроза»; роман И. А. Гончарова «Обломов»; роман И. С. Тургенева «Отцы и дети»; стихотворения Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н. А. Некрасова; роман М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы); роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты); роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»; роман-эпопея Л. Н. Толстого «Война и мир»; одно произведение Н. С. Лескова; рассказы и пьеса «Вишнёвый сад» А. П. Чехова; произведения А.Н. Островского, И. А. Гончарова, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору); статьи литературных критиков Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. В. Дружинина, А. А. Григорьева и др. (не менее трёх статей по выбору); рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; стихотворения и рассказы И.А. Бунина; произведения А. И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А. А. Блока; стихотворения К. Д. Бальмонта, А. Белого, Н. С. Гумилева; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В. В. Маяковского; стихотворения С. А. Есенина, О. Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Е. И. Замятина «Мы»; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М. А. Шолохова «Тихий Дон»; роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); произведения А. П. Платонова, В. В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору); стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского; роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова "В августе сорок четвертого", стихотворения и роман Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы); повесть «Один день Ивана Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) А. И. Солженицына; произведения литературы второй половины XX– XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф. А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В. П. Аксенова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, А. Г. Битова, Ю. В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К. Д. Воробьева, В. С. Гроссмана, С. Д. Довлатова, Ф. А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В. П. Некрасова, В. О. Пелевина, В. Г. Распутина, А.Н. и Б. Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю. В. Трифонова, В. Т. Шаламова, В. М. Шукшина и др.); не менее трёх поэтов по выбору (в том числе Б. А. Ахмадулиной, О. Ф. Берггольц, И. А. Бродского, Ю.И. Визбора, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Ю. В. Друниной, Е. А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д. С. Самойлова, А. А. Тарковского и др.); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А. Н. Арбузова, А. В. Вампилова, А. М. Володина, В. С. Розова, М. М. Рощина, К.М. Симонова и др.); не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе

романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г. Г. Маркеса, У. С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко; стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т. С. Элиота; пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и др.); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и др.);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы;

7) осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе;

9) владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы

стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

Предметные результаты по классам:

10 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на

прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; интертекст, гипертекст; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств;

12) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведение диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики; информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

11 КЛАСС

1) Осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (конец XIX –начало XXI века); включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры, раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России, и самооценка собственного интеллектуально-нравственного уровня;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России (конец XIX–начало XXI века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений самостоятельно определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–начала XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять сквозные темы и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность самостоятельно выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе);

10) владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; миф и литература; историзм, народность; художественное время и пространство; поэтика; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; авангард; литературный манифест; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

11) понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики;

12) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

13) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы; умение применять их в речевой практике; умение анализировать языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию, и выявлять их смыслообразующую роль;

14) сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле;

15) владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250

слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

16) владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приёмами цитирования и редактирования собственных и чужих текстов;

17) сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов;

18) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве (поиск, анализ, отбор, структурирование, презентация информации), оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
Раздел 1. Литература второй половины XIX века					
1.1	А. Н. Островский. Драма «Гроза». Пьесы «Бесприданница», «Свой люди — сочтёмся» и др. (одно произведение по выбору) Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», Д. И. Писарева «Мотивы русской драмы», А. А. Григорьева «После «Грозы» Островского»	9			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
1.2	И. А. Гончаров. Роман «Обломов».	10			Библиотека ЦОК

	Романы и очерки (одно произведение по выбору). Например, «Обыкновенная история», очерки из книги «Фрегат "Паллада"» и др. Статьи Н. А. Добролюбова «Что такое обломовщина?», А.В.Дружинина "«Обломов». Роман И. А. Гончарова"				https://m.edsoo.ru/fbaaf034
1.3	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Первая любовь», «Вешние воды», «Рудин», «Дворянское гнездо» и др. Статья «Гамлет и Дон Кихот» Статьи Д. И. Писарева «Базаров» и др.	14			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
1.4	Ф. И. Тютчев. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...»), «Певучесть есть в морских волнах...», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Эти бедные селенья...», «О вещая душа моя!..», «День и ночь» и др.	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
1.5	Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой	8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

	бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», «Блажен незлобивый поэт...», «Памяти Добролюбова», «Пророк» и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо»				
1.6	А. А. Фет. Стихотворения (не менее пяти по выбору). Например, «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Я тебе ничего не скажу...», «Заря прощается с землёю...», «На заре ты её не буди...», «Как беден наш язык! Хочу и не могу...», «На стог сена ночью южной...» и др.	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
1.7	А. К. Толстой. Стихотворения (не менее трёх по выбору). Например, «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои...», «Меня, во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
1.8	Н. Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (главы по выбору). Статьи «Детство и отрочество. Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

	rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"				
1.9	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города» (не менее четырёх глав по выбору). Например, главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Сказки (не менее трёх по выбору). Например, «Пропала совесть», «Медведь на воеводстве», «Карась-идеалист», «Коняга» и др.	7			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
1.10	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Повести и романы (одно произведение по выбору). Например, «Нечка Незванова», «Сон смешного человека», «Идиот», «Подросток» и др.	18			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
1.11	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Рассказы, повести и романы (одно произведение по выбору). Например, рассказы из цикла «Севастопольские рассказы», «Смерть Ивана Ильича», «Анна Каренина» и др. Статьи Н. Н. Страхова «Сочинения гр. Л. Н. Толстого» и др.	20			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
1.12	Н. С. Лесков. Рассказы и повести (не менее двух произведений по выбору). Например, «Очарованный странник», «Однодум», «Тупейный художник»,	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

	«Леди Макбет Мценского уезда» и др.				
1.13	А. П. Чехов. Рассказы (не менее пяти по выбору). Например, «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином» и др. Комедия «Вишнёвый сад». Пьесы «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» (одно произведение по выбору)	16			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
Итого по разделу		124			
Раздел 2. Литература народов России					
2.1	Стихотворения и поэмы (не менее одного произведения по выбору). Например, стихотворения Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
Итого по разделу		1			
Раздел 3. Зарубежная литература					
3.1	Зарубежная проза второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, произведения Ч.Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г.Флобера «Мадам Бовари», Э. Золя «Творчество», Г. де Мопассана «Милый друг» и др.	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
3.2	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. (не менее двух стихотворений одного из поэтов по выбору). Например,	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

	стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др.				
3.3	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. (не менее одного произведения по выбору). Например, пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», «Одинокие», Г. Ибсена «Кукольный дом», «Пер Гюнт» и др.	1			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
Итого по разделу		4			
Развитие речи		15			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
Уроки внеклассного чтения		2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
Итоговые контрольные работы		4	3		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
Подготовка и защита проектов		8			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
Резервные уроки		12			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	0	

11 класс (102 часа)

№	Тема	Количество часов
11 класс – 102 часа		
1	Изучение языка художественной литературы	1 ч
2	Мировая литература рубежа 19-20 веков	1 ч
3	Русская литература начала 20 вв.	45ч
16	Литературный процесс 1920-х годов	35 ч
26	Из мировой литературы 1930-х годов	4 ч
28	Литература периода Великой Отечественной войны	5 ч
30	Полвека русской поэзии(поэзия послевоенного периода)	4 ч
31	Русская проза 1950-2000-х годов	7 ч

Поурочное планирование

10 класс

№ п / п	Темаурока	Количествочасов			Дата изучения	Электронныцифровы еобразовательныересур сы
		Все го	Контрол ьныераб оты	Практиче скиеработ ы		
1	Введение в курс литературы второй половины XIX века. А. Н. Островский. Страницы жизни и творчества	1			04.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
2	Тематика и проблематика, особенности сюжета и конфликта в драме "Гроза"	1			05.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
3	Катерина в системе персонажей пьесы "Гроза"	1			06.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
4	Город Калинов и его обитатели	1			07.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

5	Смысл названия драмы "Гроза", ее жанровое своеобразие	1			08.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
6	Драма «Гроза» в русской критике	1			11.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
7	Тематика и проблематика пьесы А.Н.Островского "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1			12.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
8	Главные герои пьесы "Бесприданница" или "Свои люди - сочтемся"	1			13.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
9	Драматическое новаторство А.Н.Островского	1			14.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
10	Подготовка и защита проектов. Пьесы А.Н. Островского на сцене современного театра	1			15.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
11	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			18.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
12	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе А.Н.Островского «Гроза»	1			19.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
13	Основные этапы жизни и творчества И.А.Гончарова	1			20.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
14	История создания романа "Обломов". Особенности композиции	1			21.09.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
15	Образ главного героя	1				Библиотека ЦОК

	в романе "Обломов"				22.09.2 023	https://m.edsoo.ru/fbaaf034
16	Обломов и Штольц	1			25.09.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
17	Женские образы в романе "Обломов" и их роль в развитии сюжета	1			26.09.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
18	Социально-философский смысл романа "Обломов"	1			27.09.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
19	Русская критика о романе "Обломов". Понятие «обломовщина»	1			28.09.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
20	Проблематика романа И.А.Гончарова "Обыкновенная история"	1			29.09.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
21	Система образов в романе "Обыкновенная история"	1			02.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
22	Документальное и художественное в очерках из книги "Фрегат "Паллада"	1			03.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
23	Продготовка и защита проектов. Роман "Обломов" в различных видах искусства	1			04.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
24	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов»	1			05.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
25	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова	1			06.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

	«Обломов»					
26	Основные этапы жизни и творчества И.С.Тургенева. Творческая история создания романа «Отцы и дети»	1			09.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
27	Русское общество в романе "Отцы и дети"	1			10.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
28	Сюжет и проблематика романа «Отцы и дети»	1			11.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
29	Своеобразие конфликта и основные стадии его развития в романе "Отцы и дети"	1			12.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
30	"Отцы" в романе: братья Кирсановы, родители Базарова	1			13.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
31	Анализ сцен споров Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова	1			16.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
32	Евгений Базаров и Аркадий Кирсанов	1			17.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
33	Женские образы в романе "Отцы и дети"	1			18.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
34	Полемика вокруг романа: образ Базарова в русской критике. Статьи Д.И.Писарева «Базаров» и др.	1			19.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
35	Идейно-художественное содержание романа И.С.Тургенева "Дворянское гнездо"	1			20.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
36	Система образов романа	1			23.10.2023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

	"Дворянское гнездо". "Тургеневская девушка"				023	
37	Смысл названия романа "Дворянское гнездо"	1			24.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
38	Поэтика романов И.С. Тургенева, своеобразие жанра	1			25.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
39	Статья "Гамлет и Дон Кихот": герой в контексте мировой литературы	1			26.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
40	Подготовка и защита учебных проектов. Интерпретация романа "Отцы и дети" в различных видах искусств	1			27.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
41	Резервный урок. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			30.10.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
42	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»	1			06.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
43	Основные этапы жизни и творчества Ф.И. Тютчева	1			07.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
44	Ф.И.Тютчев - поэт-философ	1			08.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
45	Человек, история, природа в лирике Ф.И.Тютчева	1			09.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
46	Тема Родины в поэзии Ф.И. Тютчева	1			10.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
47	Любовная лирика	1				Библиотека ЦОК

	Ф.И. Тютчева				13.11.2 023	https://m.edsoo.ru/fbaaf034
48	Художественное образие поэзии Тютчева	1			14.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
49	Поэзия Тютчева и литературная традиция	1			15.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
50	Развитие речи. Анализ лирического произведения Ф.И. Тютчева	1			16.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
51	Основные этапы жизни и творчества Н.А. Некрасова. О народных истоках мироощущения поэта	1			17.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
52	Анализ лирического произведения Н.А. Некрасова	1			21.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
53	Гражданская поэзия Н.А. Некрасова и лирика чувств	1			20.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
54	История создания поэмы Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо". Жанр, фольклорная основа произведения	1			22.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
55	Сюжет поэмы "Кому на Руси жить хорошо": путешествие как прием организации повествования. Авторские отступле- ния	1			23.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
56	Многообразие народных типов в галерее персонажей «Кому на Руси жить хорошо»	1			24.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
57	Образ Матрены Тимофеевны, смысл	1			27.11.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

	“бабьей притчи”				023	
58	Проблемы счастья и смысла жизни в поэме "Кому на Руси жить хорошо"	1			28.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
59	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			29.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
60	Резервный урок. Сочинение по поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	1			30.11.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
61	Основные этапы жизни и творчества А. А.Фета. Теория «чистого искусства»	1			01.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
62	Человек и природа в лирике поэта А. А.Фета	1			04.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
63	“Вечные” темы в лирике А.А. Фета	1			05.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
64	Философская проблематика лирики А. А.Фета	1			06.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
65	Психологизм лирики А.А. Фета	1			07.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
66	Особенности поэтического языка А. А.Фета	1			08.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
67	Поэзия А. А.Фета и литературная традиция	1			11.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
68	Развитие речи. Анализ лирического произведения А.А. Фета	1			12.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
69	Подготовка к контрольному	1			13.12.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

	сочинению по поэзии второй половины XIX века				023	
70	Контрольное сочинение по поэзии второй половины XIX века	1	1		14.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
71	Основные темы, мотивы и образы поэзии А.К. Толстого	1			15.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
72	Взгляд на русскую историю в произведениях А.К. Толстого	1			18.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
73	История создания романа "Что делать?". Эстетическая теория Н.Г.Чернышевского	1			19.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
74	Идеологические, этические и эстетические проблемы в романе "Что делать?"	1			20.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
75	Публицистика писателя: статьи «Детство и отрочество». Сочинение графа Л. Н. Толстого. Военные рассказы графа Л. Н. Толстого», «Русский человек на rendez-vous. Размышления по прочтении повести г. Тургенева "Ася"»	1			21.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
76	Основные этапы жизни и творчества М.Е.Салтыкова-Щедрина. Мастер сатиры	1			22.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
77	«История одного города» как сатирическое	1			25.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

	произведение. Глава «О корени происхождения глуповцев»					
78	Собирательные образы градоначальников и «глуповцев». «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др.	1			26.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
79	Образы Органчика и Угрюм-Бурчеева	1			27.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
80	Тема народа и власти. Смысл финала "Истории одного города"	1			28.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
81	Политическая сатира сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина	1			29.12.2 023	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
82	Художественный мир М.Е. Салтыкова-Щедрина: приемы сатирического изображения	1			08.01.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
83	Подготовка к презентации проектов по литературе второй половины XIX века	1			09.01.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
84	Презентация проектов по литературе второй половины XIX века	1			10.01.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
85	Основные этапы жизни и творчества Ф.М.Достоевского	1			11.01.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
86	История создания романа «Преступление и наказание». Жанровая и	1			12.01.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

	композиционная особенность					
87	Основные сюжетные линии романа «Преступление и наказание»	1			15.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
88	Преступление Раскольникова. Идея о праве сильной личности	1			16.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
89	Раскольников в системе образов. Раскольников и его «двойники»	1			17.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
90	Униженные и оскорбленные в романе «Преступление и наказание»	1			18.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
91	Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	1			19.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
92	Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала в романе	1			22.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
93	Библейские мотивы и образы в романе «Преступление и наказание»	1			23.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
94	Роль внутренних монологов и снов героев романа «Преступление и наказание»	1			24.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
95	Портрет, пейзаж, интерьер и их художественная функция в романе «Преступление и наказание»	1			25.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
96	Роль эпилога. Смысл	1				Библиотека ЦОК

	названия романа «Преступление и наказание»				26.01.2024	https://m.edsoo.ru/fbaaf034
97	«Преступление и наказание» как философский роман	1			29.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
98	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			30.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
99	Проблематика романа "Идиот"	1			31.01.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
100	Проблема нравственного выбора в романе "Идиот"	1			01.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
101	Психологизм прозы Ф.М. Достоевского	1			02.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
102	Художественные открытия Ф.М. Достоевского	1			05.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
103	Историко-культурное значение романов Ф.М. Достоевского	1			06.02.2024	Поле для свободного ввода 1 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
104	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			07.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
105	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману «Преступление и наказание»	1			08.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
106	Основные этапы жизни и творчества Л.Н. Толстого	1			09.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
107	На пути к "Войне и миру". Правда о войне в "Севастопольских	1			12.02.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

	рассказах"					
10 8	История создания романа «Война и мир». Жанровые особенности произведения	1			13.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
10 9	Смысл названия романа «Война и мир». Историческая основа произведения	1			14.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
11 0	Нравственные устои и жизнь дворянства в романе «Война и мир»	1			15.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
11 1	«Мысль семейная» в романе: Ростовы и Болконские	1			16.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
11 2	Нравственно-философские взгляды Л.Н.Толстого, воплощенные в женских образах	1			19.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
11 3	Андрей Болконский: поиски смысла жизни	1			20.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
11 4	Духовные искания Пьера Безухова	1			21.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
11 5	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			22.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
11 6	Отечественная война 1812 года в романе «Война и мир»	1			26.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
11 7	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа «Война и мир»	1			27.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
11 8	Образы Кутузова и Наполеона в романе «Война и мир»	1			28.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

11 9	«Мысль народная» в романе «Война и мир»	1			29.02.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
12 0	Картины партизанской войны в романе «Война и мир». Значение образа Тихона Щербатого	1			01.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
12 1	Русский солдат в изображении Толстого	1			04.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
12 2	Проблема национального характера в романе «Война и мир». Образы Тушина и Тимохина	1			05.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
12 3	Философия истории в романе «Война и мир»: роль личности и стихийное начало	1			06.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
12 4	Москва и Петербург в романе «Война и мир»	1			07.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
12 5	Психологизм прозы Толстого: «диалектика души»	1			11.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
12 6	Значение творчества Л.Н.Толстого в отечественной и мировой культуре. Критика о Толстом	1			12.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
12 7	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			13.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
12 8	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману Л.Н.Толстого	1			14.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
12	Основные этапы	1				Библиотека ЦОК

9	жизни и творчества Н.С.Лескова. Художественный мир произведений писателя				15.03.2 024	https://m.edsoo.ru/fbaaf034
13 0	Изображение этапов духовного пути личности. Тема праведничества в повести "Очарованный странник"	1			18.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
13 1	Загадка женской души. Символичность названия «Леди Макбет Мценского уезда»	1			19.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
13 2	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			20.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
13 3	Внеклассное чтение. Любимые страницы литературы второй половины XIX века»	1			21.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
13 4	Итоговая контрольная работа (подготовка)	1	1		22.03.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
13 5	Промежуточная аттестация	1	1		01.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
13 6	Основные этапы жизни и творчества А.П.Чехова. Новаторство прозы писателя	1			02.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
13 7	Многообразие философско- психологической проблематики в рассказах А.П. Чехова	1			03.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
13 8	Идейно- художественное	1			04.04.2	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

	своеобразие рассказа «Ионыч»				024	
13 9	Поиски идеала и проблема ответственности человека за свою судьбу: трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	1			05.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
14 0	Тема любви в чеховской прозе: рассказы «Дама с собачкой», «Душечка»	1			08.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
14 1	Художественное своеобразие прозы А.П. Чехова	1			09.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
14 2	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			10.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
14 3	История создания, жанровые особенности комедии «Вишневый сад»	1			11.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
14 4	Проблематика пьесы «Вишневый сад». Особенности конфликта и системы образов. Разрушение «дворянского гнезда»	1			12.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
14 5	Раневская и Гаев как герои уходящего в прошлое усадебного быта	1			15.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
14 6	Настоящее и будущее в комедии «Вишневый сад»: образы Лопухина, Пети и Ани	1			16.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
14 7	Образы слуг (Яша, Дуняша, Фирс) в комедии «Вишневый сад»	1			17.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

14 8	Смысл названия пьесы «Вишневый сад», ее символика	1			18.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
14 9	Проблема цели и смысла жизни в чеховских пьесах «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1			19.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
15 0	Своеобразие героев в драматургии А.П. Чехова «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры» - по выбору	1			22.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
15 1	Художественное мастерство, новаторство Чехова-драматурга	1			23.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
15 2	Значение творческого наследия Чехова для отечественной и мировой литературы и театра	1			24.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
15 3	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по пьесе "Вишневый сад"	1			25.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
15 4	Подготовка и защита проектов по прозе и драматургии второй половины XIX века	1			26.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
15 5	Литература народов России. Страницы жизни поэта и особенности его лирики (по выбору)	1			27.04.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
15 6	Резервный урок. Литература народов России. Анализ лирического произведения по выбору	1			02.05.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
15	Зарубежная проза	1				Библиотека ЦОК

7	второй половины XIX века. Жизнь и творчество писателя Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др. История создания, сюжет и композиция произведения				03.05.2024	https://m.edsoo.ru/fbaaf034
158	Зарубежная проза второй половины XIX века. Тематика, проблематика. Система образов	1			06.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
159	Резервный урок. Художественное мастерство писателя (на выбор, Ч.Диккенса, Г. Флобера, Э. Золя, Г. де Мопассана и др.)	1			07.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
160	Резервный урок. Письменный ответ на проблемный вопрос	1			08.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
161	Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Страницы жизни поэта на выбор - А. Рембо, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна и др., особенности его лирики	1			13.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
162	Резервный урок. Зарубежная поэзия второй половины XIX века. Символические образы в стихотворениях, особенности поэтического языка	1			14.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
163	Резервный урок. Зарубежная поэзия	1			15.05.2024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034

	второй половины XIX века. Анализ лирического произведения по выбору				024	
16 4	Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Жизнь и творчество драматурга Г.Гауптмана, Г. Ибсена, история создания, сюжет и конфликт в произведении	1			16.05.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
16 5	Резервный урок. Зарубежная драматургия второй половины XIX века. Проблематика пьесы. Система образов. Новаторство драматурга	1			17.05.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
16 6	Резервный урок. Повторение. Сквозные образы и мотивы в литературе второй половины XIX века	1			20.05.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
16 7	Резервный урок. Обобщение пройденного материала по литературе второй половины XIX века	1			21.05.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
16 8	Внеклассное чтение "В мире современной литературы"	1			22.05.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
16 9	Подготовка к презентации проекта по зарубежной литературе второй половины XIX века	1			23.05.2 024	Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/fbaaf034
17	Презентация	1				Библиотека ЦОК

0	индивидуального/коллективного учебного проекта по теме				24.05.2024	https://m.edsoo.ru/fbaaf034
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		170	3	0		

11 класс

№	Название раздела Тема урока	Кол-во часов	Дата
1.1	Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста	1	5.09.2023
2.2	Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1	6.09.2023
3.3	Русская литература начала XX века	1	7.09.2023
4.1	Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1	12.09.2023
5.2	Образ греха в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	13.09.2023
6.3	Кризис цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	1	14.09.2023
7.4	Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»	1	19.09.2023
8.5	Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	20.09.2023
9.1	А.И.Куприн. Мир духовный и мир цивилизованный в повести А.И.Куприна «Олеся»	1	21.09.2023
10.2	А.И.Куприн. «Поединок»: автобиографический и гуманистический характер повести	1	26.09.2023
11.3	Талант любви и тема социального неравенства в повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет»	1	27.09.2023
12.4	Контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна	1	28.09.2023
13	Творчество Л.Н.Андреева	1	3.10.2023
14	Творчество И.С.Шмелева	1	4.10.2023
15	Творчество Б.К.Зайцева	1	5.10.2023
16	Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи	1	10.10.2023
17	Творчество В.В.Набокова	1	11.10.2023
18.1	Серебряный век как литературно-эстетическая категория. Модернизм поэзии	1	12.10.2023

	Серебряного века		
19.2	Символизм как литературное течение. В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма	1	17.10.2023
20.3	Своеобразие художественного творчества К.Д.Бальмонта	1	18.10.2023
21.4	Основные темы и мотивы лирики И.Ф.Анненского, Ф.Сологуба, А.Белого	1	19.10.2023
22.5	Русский акмеизм и его истоки	1	24.10.2023
23.6	Проблематика и поэтика лирики Н.С.Гумилева	1	25.10.2023
24.7	Футуризм как литературное течение модернизма. Лирика И.Северянина, В.Ф.Ходасевича	1	26.10.2023
25.8	Контрольное сочинение по произведениям поэтов Серебряного века	1	7.11.2023
26.1	М.Горький: жизнь, творчество, личность. Ранние романтические рассказы М.Горького	1	8.11.2023
27.2	Рассказ М.Горького «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции произведения	1	9.11.2023
28.3	Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Система образов произведения	1	14.11.2023
29.4	Спор о назначении человека в пьесе М.Горького «На дне»: «три правды» и их трагическое столкновение	1	15.11.2023
30.5	Своеобразие публицистики и мемуарных очерков М.Горького	1	16.11.2023
31.6	Контрольное сочинение по творчеству М.Горького	1	21.11.2023
32.1	Жизнь, творчество, личность А.А.Блока. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о Прекрасной Даме»	1	22.11.2023
33.2	Тема «страшного мира» в лирике А.А.Блока	1	23.11.2023
34.3	Тема Родины и исторического пути России в лирике А.А.Блока	1	28.11.2023
35.4	Поэма А.А.Блока «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция и проблематика произведения	1	29.11.2023
36.5	Контрольное сочинение по творчеству А.А.Блока	1	30.11.2023
37	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии Н.А.Клюева	1	5.12.2023
38.1	С.А.Есенина. Жизнь, творчество, ранняя лирика поэта	1	6.12.2023
39.2	Тема Родины и природы в поэзии С.А.Есенина	1	7.12.2023
40.3	Тема любви в лирике С.А.Есенина	1	12.12.2023

41.4	Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	13.12.2023
42.5	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С.А.Есенина	1	14.12.2023
43.1	Жизнь и творчество В.В.Маяковского. Ранняя лирика поэта. Маяковский и футуризм	1	19.12.2023
44.2	Тема любви и поэзии В.В.Маяковского	1	20.12.2023
45.3	Поэма В.В.Маяковского «Облако в штанах»	1	21.12.2023
46.4	Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	26.12.2023
47.5	Сатира В.В.Маяковского. Пьесы «Клоп», «Баня»	1	27.12.2023
48.6	Контрольное сочинение по творчеству С.А.Есенина, В.В.Маяковского	1	28.12.2023
49.1	Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича	1	9.01.2024
50.2	Творчество А.А.Фадеева . Проблематика и идейная сущность романа А.А.Фадеева «Разгром»	1	10.01.2024
51.3	Тема революции и Гражданской войны в прозе И.Э.Бабеля	1	11.01.2024
52.4	Творчество Е.И.Замятина . Обзор романа-антиутопии «Мы»	1	16.01.2024
53.5	Творчество М.М.Зощенко	1	17.01.2024
54	Зачетная работа за I-е полугодие	1	18.01.2024
55	Общая характеристика литературы 1930-х годов	1	23.01.2024
56	Жизнь, творчество, личность А.П.Платонова. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	24.01.2024
57	Герои и проблематика повести А.П.Платонова «Котлован»	1	25.01.2024
58.1	Жизнь, творчество, личность М.А.Булгакова. Обзор романа «Белая гвардия», пьесы «Дни Турбиных»	1	30.01.2024
59.2	Сатира М.А.Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор произведений)	1	31.01.2024
60.3	История создания, проблематика, жанр и композиция романа М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Москва и москвичи. Воланд и его свита	1	1.02.2024
61.4	Три мира в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». Система образов романа	1	6.02.2024
62.5	Тема любви, творчества и вечности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	7.02.2024
63.6	Контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»	1	8.02.2024
64.1	М.И.Цветаева. Жизнь, творчество, личность. Основные темы творчества	1	13.02.2024

65.2	Поэмы М.И.Цветаевой (урок-обзор)	1	14.02.2024
66	О.Э.Мандельштам. Жизнь, творчество, судьба поэта. Основные темы творчества	1	15.02.2024
67.1	А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Обзор автобиографической повести «Детство Никиты», романа-эпопеи «Хождение по мукам»	1	20.02.2024
68.2	Тема русской истории в романе А.Н.Толстого «Петр I»	1	21.02.2024
69	М.М.Пришвин. Жизнь, творчество, личность М.М.Пришвина. Обзор художественного наследия писателя	1	22.02.2024
70.1	Жизнь и творчество Б.Л.Пастернака. Основные мотивы его поэзии	1	27.02.2024
71.2	Роман Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго». Человек, история и природа в произведении	1	28.02.2024
72.1	Биография А.А.Ахматовой, основные вехи жизненного и творческого пути. Основные темы лирики	1	29.02.2024
73.2	Поэзия женской души. Тема любви в лирике А.А.Ахматовой	1	5.03.2024
74.3	Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой	1	6.03.2024
75.4	Поэмы А.А.Ахматовой (анализ поэм «Реквием», «Поэма без героя»)	1	7.03.2024
76	Жизнь, творчество, личность Н.А.Заболоцкого. Основная тематика лирических произведений	1	12.03.2024
77.1	Жизнь, творчество, судьба М.А.Шолохова. «Донские рассказы» и «Лазоревая степь» как новеллистическая предыстория эпопеи «Тихий Дон»	1	13.03.2024
78.2	М.А.Шолохов. «Тихий Дон» как роман-эпопея о всенародной трагедии на стыке эпох. История создания произведения, специфика жанра	1	14.03.2024
79.3	Первая мировая война в изображении М.А.Шолохова	1	19.03.2024
80.4	Изображение Гражданской войны на страницах романа М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	20.03.2024
81.5	Женские судьбы в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	21.03.2024
82.6	Трагедия Григория Мелехова в романе М.А.Шолохова «Тихий Дон» (путь поиска правды героем)	1	2.04.2024
83.7	Контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»	1	3.04.2024
84	О.Хаксли «О дивный новый мир». О.Хаксли и Е.Замятин	1	4.04.2024
85.1	Биографические истоки творчества А.Т.Твардовского. Поэма «Страна Муравия»	1	9.04.2024
86.2	Поэма А.Т.Твардовского «Василий Теркин»	1	10.04.2024

87.3	Лирика А.Т.Твардовского	1	11.04.2024
88	Проза, поэзия, драматургия периода ВОВ	1	16.04.2024
89.1	А.И.Солженицын. Жизнь и судьба писателя. Своеобразие раскрытия лагерной темы в повести «Один день Ивана Денисовича»	1	17.04.2024
90.2	Малая проза А.И.Солженицына. Тема праведничества в рассказе «Матренин двор»	1	18.04.2024
91.3	А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	23.04.2024
92	Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1	24.04.2024
93.1	«Поэтическая весна». Лирика поэтов – участников ВОВ. (Обзор поэзии Л.Н.Мартынова, С.П.Гудзенко, А.П.Межирова, Ю.В.Друниной, Е.М.Винокурова)	1	25.04.2024
94.2	Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума» (урок-обзор)	1	27.04.2024
95.3	Общая характеристика русской поэзии 1980-1990-х годов. Лирика И.А.Бродского	1	2.05.2024
96.4	Промежуточная аттестация	1	7.05.2024
97	«Лейтенантская проза». В.П.Некрасов . «В окопах Сталинграда»	1	8.05.2024
98	«Деревенская проза». Обзор повестей Б.А.Можаева «Живой», В.И.Белова «Привычное дело»	1	14.05.2024
99	В.Г.Распутин : жизнь, творчество, личность. Проблематика повести «Прощание с Матёрой»	1	15.05.2024
100	В.М.Шукшин : жизнь, творчество, личность. Обзор литературного творчества	1	16.05.2024
101	Творчество А.В.Вампилова . Анализ пьесы «Утиная охота» Творчество Ф.А.Абрамова . Проблематика повестей «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька»	1	21.05.2024
102	Анализ повестей К.Д.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.И.Носова «Усвятскиешлемоносцы» «Городская» проза Ю.В.Трифонова , А.Г.Битова , Вл.С.Маканина . Анализ повести Ю.В.Трифонова «Обмен»	1	22.05.2024